

УТВЕРЖДЕНА

заместитель директора  
по образовательной деятельности  
АНОО ВО «Университет «Сириус»

О. Д. Федоров

\_\_\_\_\_ 2026 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по предмету «Русский язык»

для поступающих на обучение по образовательной программе

высшего образования – программе специалитета

**«Биоинженерия»**

по направлению подготовки 06.05.01 Биоинженерия и биоинформатика

**СОГЛАСОВАНО:**

Исполнительный директор  
Научного центра генетики и наук о жизни

А. Э. Сазонов

Руководитель приёмной комиссии

Б. Е. Кадлубович

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительных испытаний предназначена для лиц, поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе специалитета «Биоинженерия» по направлению подготовки 06.05.01 Биоинженерия и биоинформатика.

В программу вступительных испытаний включено описание форм и процедур вступительных испытаний, представлено содержание тем и критерии оценки.

Цель проведения вступительных испытаний – отбор наиболее подготовленных поступающих на обучение по образовательной программе «Биоинженерия», в том числе, определение уровня их готовности к самостоятельной научной и проектной деятельности.

Основные задачи вступительных испытаний:

- выявление и оценка уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций поступающего;
- определение уровня готовности к научно-исследовательской и проектной деятельности, работе в составе научно-исследовательских коллективов;
- выяснение познавательной и мотивационной сферы поступающего;
- выявление научных интересов;
- определение уровня научно-технической эрудиции и языковой подготовки поступающего.

Вступительные испытания проводятся в форме письменного экзамена. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Язык проведения письменного экзамена – русский. Проведение вступительных испытаний осуществляется с применением дистанционных технологий.

Продолжительность письменного экзамена – 60 минут.

## **1. ТЕМЫ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В ПРОГРАММУ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Текст. Информационно-смысловая переработка текста;

Функциональная стилистика. Культура речи;

зык и речь. Культура речи.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ**

### **2.1. Текст. Информационно-смысловая переработка текста.**

Текст, его основные признаки. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику инфографику и другие, и прослушанного текста.

### **Функциональная стилистика. Культура речи.**

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие.

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие.

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры

официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие.

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью.

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка

### **2.3. Язык и речь. Культура речи.**

Изобразительно-выразительные средства фонетики. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова.

Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболола, сравнение.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Особенности употребления.

Фразеология русского языкаб. Крылатые слова.

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения *себя*.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа *победить, убедить, выздороветь*), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом *-ну-*, форм повелительного наклонения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма

изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова *множество, ряд, большинство, меньшинство*; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (*двадцать лет, пять человек*); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на *один*; имеющим в своём составе числительные *два, три, четыре* или числительное, оканчивающееся на *два, три, четыре*. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа *диван-кровать, озеро Байкал*). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Употребление прописных и строчных букв.

Правописание гласных и согласных в корне.

Употребление *ъ* и *ь* (в том числе разделительных)

Правописание приставок. Буквы *ы* – *и* после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание *н* и *nn* в словах различных частей речи.

Правописание *не* и *ни*.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи.

Пунктуационный анализ предложения.

Знаки препинания в конце предложений.

Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

### 3. ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ПИСЬМЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

– В процессе совместной работы у лаборантов сложились **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

– Люди с низкой самооценкой избегают выступлений на публике, потому что боятся быть **УНИЖЕННЫМИ** и выглядеть глупо.

– В последнее время процесс обмена **ИНФОРМАЦИЕЙ** стал слишком сложным, что может привести к сбою в работе.

– Психологи считают, что **ГОДИЧНЫЙ** ребёнок обладает пониманием физического мира и человеческих отношений.

– Возле стен, обитых деревом, стояли кресла и диваны, а посреди комнаты находился **ДЛИННЫЙ** стол.

**2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Но я не слышал Лену, лишь только сверкала молния, хлестал проливной ливень, горела конюшня, а внутри нее стояла кляча.

**3. В каком ряду(ах) во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?**

1) пл..вление, водор..сли, оч..рование

2) ст..туэтка, л..монный, перен..мать

3) атт..стат, в..ртуоз, р..ритет

4) л..гический, ж..ланный, сг..рели

**4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Сотня бойцов расположились на берегу озера.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Обладая огромными крыльями, кондор может подниматься на пятикилометровую высоту.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Вопреки желанию родителей, я покинул родные места.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Книга, написанная Вами, познавательная и интересна.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) Молодёжь стремится быть в курсе политической жизни страны.
	6) В рассказе «Крыжовнике», написанном А.П. Чеховым, говорится о смысле бытия.

	7) Рассказывая о Джордже Байроне, лектором были приведены интересные факты из жизни поэта.
	8) С каждым годом скудеют краски не только наших природных лесов, но и лугов.
	9) Наперекор совета друзей, Олег поехал работать в деревню.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

**5. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О:**

*Однажды стадо драг(1)ценных диких пятнистых (2)леней, продвигаясь к морю, пришло на узенький мыс. Мы протянули за ними п(3)перёк всего мыса пров(4)лочную сетку и презрадили им путь в т(5)йгу. У (6)леней для питания много было и травы, и кустарника, нам оставалось только охр(7)нять д(8)рогих г(9)стей наших от хищников-леопардов, волков и даже от орлов.*

**6. Вставьте пропущенные буквы.**

и..быточный, во..хождение, ..двинуть, пред..юньский, об..скать, под..грать, из..ян, пр..вратности, пр..брежный, пр..сесь

**7. Вставьте пропущенные буквы.**

Затм\_вать, веноч\_к, виш\_нка, репч\_тый, алюмини\_вый, трен\_ровать,  
издавн\_, бесед\_вать, солом\_нка, доверч\_вый

**8. Вставьте пропущенные буквы.**

Увид\_вший, завис\_шь, шепч\_шься, выскоч\_вший, закол\_шь, колебл\_мый,  
слыш\_мый, брос\_шь (игру), (зайцы) пряч\_тся, шепч\_щие (листья)

**9. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.**

1) Фёдор Растопчин сжёг своё подмосковное имение Вороново, чтобы оно (не)досталось французам.

2) Беспроводной выключатель позволит выключать свет в спальней, (не)вставая с постели.

3) Люблю комнатные растения, но не умею за ними ухаживать: однажды у меня погиб даже (не)прихотливый кактус.

4) (Не)годуя, она кричала тонким противным голосом, больше похожим на визг.

5) Они (не) богаче своих соседей.

**10. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС.**

1) ПО(ЭТОМУ) пути никто не ездит, ПОТОМУ(ЧТО) дорога здесь в аварийном состоянии.

2) Сегодня погода выглядит (ПО)ОСЕННЕМУ, и я решил прогуляться, (КАК)НИБУДЬ разнообразив свой день.

3) Я (ПО)ДРУЖЕСКИ посоветовал ему (КОЕ)ЧТО изменить в своем поведении.

4) Я люблю Петербург ТАК(ЖЕ), как и ты, я ТО(ЖЕ) бываю там часто.

5) (ПО)ВИДИМОМУ, Алексей не расслышал того, что я ему ответила, (ПО)ТОМУ что он повторил свой вопрос.

### **11. Вставьте пропущенные буквы.**

В Товарищество Передвиж(1)ых Художестве(2)ых Выставок вошли передовые художники Москвы и Петербурга, умудрё(3)ые опытом обществе(4)ой деятельности.

### **12. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1. Вечером солнце зашло и на землю опустился туман.

2. Солнце зашло и на землю опустился туман.

3. Солнце зашло стало прохладно и на землю опустился туман.

4. Солнце покраснело стало огромным и начало медленно садиться за лесом.

5. Солнце покраснело и стало огромным оно начало медленно садиться а потом совершенно скрылось за лесом.

### **13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Сначала никто не обратил внимания (1) как лодка шла против течения (2) и когда народ спустился к реке (4) все ахнули (5) так как лодку тащила упряжка собак.

**14. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Я полагаю, что трудность этого проекта (1) может быть (2) преодолена и наша задача (3) возможно (4) будет осуществлена.

**15. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Для того (1) чтобы серьезно заметить что-либо (2) надо заставить себя поверить (3) что ты наблюдаешь это в первый раз.

**Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

В России цифры(1) которые свидетельствуют о развитии мобильного Интернета(2) пока скромные(3) но(4) если посмотреть все данные(5) станет ясно(6) что есть все основания ожидать выхода российской мобильной аудитории на европейский и даже американский уровень.

**Прочитайте текст и выполните задания 19-21**

(1) Автобус всё катит и катит по сверкающему зеркалу асфальта туда, где лежит моё село, где мечтал я о чём-то далёком, горел непонятной любовью, не осознавая, что именно люблю. (2) И только позднее, когда лишился всего этого,

понял, что люблю эту степь, это несказанно высокое небо, эти горы на окоёме и с понятием Родина связываю именно эти места. (3) Тогда я не понимал, что самое яркое, самое дорогое, самое неповторимое в моей жизни – это моё детство здесь.

(4) У обочины дороги пасутся две лошади. (5) Возле них взбрыкивает на тонких ножках, сыт и весел, рыжий жеребёнок. (6) Он с любопытством уставился на автобус, и вдруг решился потягаться с ним в скорости, и, выскочив на асфальт, припустил впереди машины. (7) Одна лошадь приподняла голову и заржала. (8) Чисто и звонко отозвался жеребёнок на зов матери, отскочив на обочину, запыллил бодро к ней, тут же забыв о нашем существовании.

(9) В автобусе повеселели, заулыбались, оттаяли сердцем, и подумалось мне: счастлив человек, детство которого прошло в деревне. (10) Он ближе к природе душевно и, в полном смысле этого слова, лучше понимает её, острее чувствует. (11) Эта степь, эти берёзы, этот осинник, этот жеребёнок, светлый и чистый в своей детскости, — всё это Родина. (12) Да разве заменишь эту опушку леса каким-нибудь городским сквером, порой небрежно и безвкусно возделанным, с подстриженными куцыми деревьями? (13) Спросите у городского жителя, что он помнит из детства, и он ответит, как ездил в деревню к бабушке, как удил рыбу и ходил на охоту, то есть вспомнит лучшие часы, проведённые на природе.

(14) Деревня – исконное, изначальное селение человеческое, оно остаётся в нас, хотим мы этого или не хотим. (15) И жаль, что так много теряют городские ребята, не видевшие ни коровы, ни овцы, я не говорю уж о таком вот жеребёнке, способном осчастливить любого мальчишку. (16) Не отсюда ли возникает потребительское отношение к природе, неуважение к ней. (17) Посмотрите на лес, поляну или берег реки после ухода городской молодёжи, грамотной, модно одетой, с магнитофонами, орущими в первородной тиши леса или степи. (18) Сейчас этими пожирателями тишины вооружены все, от мала до велика. (19) От хозяина такого современного чуда, а может, бедствия, так и прёт неуважением ко всем и вся. (20) Ему и в голову не приходит, что кому-то, может, хочется тишины, покоя. (21) А главное, его совершенно не привлекают голоса птиц над головой, шелест листьев, гудение пчёл или стрёкот кузнечиков в траве. (22) И остаются после таких туристов

обрывки грязных газет, пустые консервные банки, разбитые бутылки, сломленные и срубленные деревца, вытопанная трава, а порой непотушенный костёр – будто орды Чингисхана прошли. (23) Не вся, конечно, молодёжь такая, но – увы! – много и такой. (24) И не только молодёжи. (25) Бездушие к природе заставило впервые за всю историю человечества создать закон об охране природы, и не просто какого-нибудь участка, а всей природы.

(26) Я попросил остановить автобус, прихватил свой чемоданчик и под удивлённые взгляды пассажиров сошёл. (27) И сразу же оказался в степном безмолвии, на тёплой земле, среди дурманящего запаха нагретых трав и поспевающих хлебов ...

(По А. Соболеву)

**Какие из высказываний СООТВЕТСТВУЮТ содержанию текста?**

- А) Герой едет на автобусе в родное село.
- Б) Деревня – это изначальное селение людей.
- В) Увидев бегущего жеребёнка, люди загрузили.
- Г) Городской сквер, конечно, может заменить опушку леса.
- Д) Герой рассказчик не доехал до конечной остановки.

### 18. Установите соответствия

Предложение	Утверждение
1. (4) У обочины дороги пасутся две лошади. (5) Возле них взбрыкивает на тонких ножках, сыт и весел, рыжий жеребёнок.	А) Описание

<p>2. (9) В автобусе повеселели, заулыбались, оттаяли сердцем, и подумалось мне: счастлив человек, детство которого прошло в деревне. (10) Он ближе к природе душевно и, в полном смысле этого слова, лучше понимает её, острее чувствует.</p>	<p>Б) В предложении ... указана причина того, о чём говорится в предложении ... .</p>
<p>3. (14) Деревня – исконное, изначальное селение человеческое, оно остаётся в нас, хотим мы этого или не хотим. (15) И жаль, что так много теряют городские ребята, не видевшие ни коровы, ни овцы, я не говорю уж о таком вот жеребёнке, способном осчастливить любого мальчишку.</p>	<p>Рассуждение</p>

### 19. Выпишите один фразеологизм

*Ведь не придёт же нам вам в голову написать этот портсигар для мастера на полотне масляными красками, хотя вы и отличный художник? Вы смотрите на фортификационные чертежи как на стереометрию, а они только планиметрия.*

**20. Соотнесите предложения с использованными в них фигурами речи: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

<p><b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b></p>	<p><b>ТРОПЫ. ФИГУРЫ РЕЧИ.</b></p>
---------------------------	-----------------------------------

А) Питомцы ветреной Судьбы, тираны мира! трепещите!	1. Перифраза
Б) Душа горела, голос пел, в вечерний час звуча рассветом.	2. Метафора
Кого позвать мне? С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив?	3. Оксюморон
В) Как самого себя найти?	4. Риторический вопрос
Г) Берегите друг друга, добротой согревайте. Берегите друг друга, обижать не давайте.	5. Анафора

#### **4. ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ**

При оценке ответов поступающего экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

- на выполнение письменной экзаменационной работы отводится 1 час (60 минут);
- правильное выполнение письменного задания оценивается:
  - с 1 по 10 вопрос – 2 балла, максимум – 20 баллов;
  - с 11 по 15 вопрос – 4 балла, максимум – 20 баллов,
  - с 16 по 20 вопрос – 12 баллов, максимум – 60 баллов;
- баллы, полученные за выполненные задания, суммируются;
- максимально количество баллов за письменный экзамен – 100 баллов;
- эксперты проверяют только содержание представленного ответа, а особенности записи не учитывают.

## 5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова Н.А. Русский язык в деловой документации. Учебное пособие. - М.: Проспект. 2020. 192 с.
2. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. - Рн/Д: Феникс. 2018. 380 с.
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. - М.: Логос, 2020. – 432 с.
4. Львова С.И. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Мнемозина, 2020.
5. Парецкая М. Э., Шестак О. В. Современный учебник русского языка для иностранцев. - М.: Наука, Флинта. 2018. 472 с.
6. Розенталь, Д.Э. Русский язык на «отлично». Орфография и пунктуация / Д.Э. Розенталь. - М.: Мир и Образование, 2017. 288 с.